Diario Palentino
EDICIÓN DIGITAL: http://www.diariopalentino.es/correo electrónico:dp_lectores@diariopalentino.es
Edita: "El Diario Palentino - El Día de Palencia, S.A." • DEPÓSITO LEGAL: P-2-1958 •
Redacción, Publicidad y Administración: Calle Mayor, 52 - 34001 Palencia - Adpo. de Correos, 17 -
Teléfono: 979 706 308 Fax Redacción 979 706 651 Fax Administración y Publicidad: 979 706 598
Delegaciones: Aguilar de Campoo: C/ San Miguel, 11 - Tfno./Fax: 979 128022 / e-mail: dp_aguilar@diariopalentino.es • Guardo: Avda. Castilla y León, 6 Edificio Los Arcos - Tfno./Fax: 979 852585 / e-mail: dp_guardo@diariopalentino.es • Valladolid: ICAL C/ Los Astros s/n Edif. Promecal. Tel. 983 32 50 00. Fax: 983 32 50 50.
Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32,1, párrafo segundo, LPI.

Óptica Alvarez
Plaza de España, 5
Palencia.
TU 2º PAR DE LENTES PROGRESIVAS
VARILUX®
DE REGALO

CÓMO MANTENER LA RIQUEZA FÚNGICA

Una tesis doctoral propone un método de gestión para la jara pringosa -una especie de matorral mediterráneo- que potencia la producción de setas con alto valor económico, como los boletus. El estudio, en el que han participado la Cátedra de Micología y el *Instituto Universitario de Gestión Forestal Sostenible* de la Universidad de Valladolid en el Campus de Palencia, es absolutamente novedoso puesto que estos ecosistemas apenas tienen valor económico y suelen quedar excluidos de la gestión forestal. Además son un foco importante de incendios forestales.

«Es la primera vez que se propone un método de gestión para estos ecosistemas. Nuestro objetivo era encontrar las mejores prácticas de manejo para incrementar los beneficios económicos derivados del aprovechamiento micológico», asegura María Hernández, autora de la tesis, dirigida por Juan Andrés Oria de Rueda y Pablo Martín, miembros de la Cátedra de Micología de la UVa.

María Hernández ha estudiado a lo largo de cuatro años, en distintas fases, la sucesión natural de las comunidades fúngicas tras el fuego, los efectos de los posibles tratamientos selvícolas que mejorarían la producción de setas, así como el impacto económico que supondría el incremento de la producción de *Boletus edulis*.

Los resultados de este trabajo han demostrado que un manejo adecuado de estas áreas, como el desbroce o la quema controlada, contribuye a mantener la riqueza fúngica asociada a la jara pringosa y aumenta así la producción de boletus.

Todo ello supone un impacto muy positivo para estas zonas rurales económicamente desfavorecidas, que a partir de ahora podrán poner en valor estos ecosistemas tradicionalmente considerados como improductivos.

PRESENCIA DE INCENDIOS. Las jaras son matorrales pirófitos, esto es adaptados al fuego, ampliamente distribuidos en la cuenca del Mediterráneo. Llevan asociada una gran diversidad fúngica que, a menudo, se ve amenazada por la frecuente presencia de incendios.

Un adecuado manejo de estos hábitats, generalmente asociados a suelos muy pedregosos y pobres, contribuiría a disminuir el riesgo de incendio y a aumentar el beneficio económico derivado del aprovechamiento de los hongos.

Cabe destacar que, según datos del Proyecto de Decreto de Regulación del Recurso Micológico Silvestre que está elaborando la Junta de Castilla y León, se estima que la producción primaria de estos aprovechamientos genera catorce millones de euros en Castilla y León.

Retraso en la campaña

Habrá que esperar. Las precipitaciones de los últimos meses han sido escasas y la reserva de agua en las capas superficiales del suelo se encuentra baja. Por ello, el retraso de la campaña micológica en todas las provincias de Castilla y León es más que evidente.

Y como la predicción meteorológica no parece que indique cambios al respecto, parece que habrá que esperar hasta finales del mes de octubre para recolectar setas. Eso sí, siempre que llueva unos cuantos días durante las próximas semanas.

El año pasado la campaña comenzó a finales de septiembre, pero en 2016 habrá que esperar.

Esta tesis propone un método para potenciar la producción de boletus

Esther Marín
PALENCIA

A LA CONTRA CULTURA